

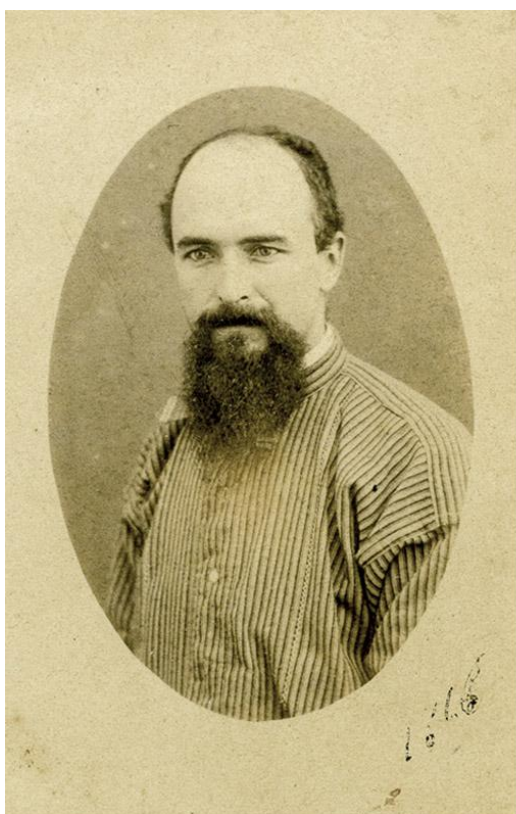
ÁNGEL PAGANELLI FOTÓGRAFO

La Casa Histórica de Tucumán

Por carlos darío albornoz¹
Andrés Romano, Aldo Gerónimo y Marcela Alonso²
Marzo 2022

El propósito de este trabajo es introducirnos a los primeros años de la fotografía en la Provincia de Tucumán, situada al noroeste de la República Argentina, a una distancia de 1.300 km de Buenos Aires.

El fotógrafo tucumano Alfredo Franco relata que Paganelli: “Llega a Tucumán en el año 1864, cuando era Gobernador José Posse y el día 23 de abril de 1865 publica en el periódico El Liberal la apertura de su establecimiento”³. Junto a su hermano José, instala un estudio fotográfico, publicitando en diarios de la época, donde ofrecía sus retratos al público tucumano.



Ángel Paganelli a los 28 años en 1866



Ángel Paganelli a los 88 años c. 1926

¹ Museo de la Universidad Nacional de Tucumán y LADI – ISES UNT/CONICET

² Laboratorio de Digitalización LADI – ISES UNT/CONICET

³ Franco, Alfredo Miguel. Algunas precisiones sobre Ángel Paganelli en Tucumán. Pag 125 – MEMORIA DEL 9º CONGRESO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA – 2002.



Toma de la Casa Histórica realizada por Ángel Paganelli en 1870. Fotografía a la albúmina de 115 x 155 mm a partir de negativo de colodión húmedo y pegada en una página del libro Provincia de Tucumán de Arsenio Granillo.

Ángel, además de retratos de estudio, realizó tomas de edificios, calles y algunos ingenios azucareros cercanos a la ciudad de San Miguel de Tucumán.

Entre todas esas fotografías, una en particular es el tema de nuestro trabajo. Se trata de la casa que perteneció a la señora Francisca Bazán de Laguna y que albergó al Congreso de las Provincias Unidas del río de La Plata que, el 9 de julio de 1816, declaró la independencia.

Ángel Paganelli nació en 1838, un año antes que nazca la fotografía y cuando llega a la Argentina, el 24 de agosto de 1860, contaba con 22 años.

Tres datos biográficos queremos destacar. Actuó en la creación de dos Sociedades Mutuales: El Club Extranjero y años después, La Sociedad Italiana.

El 3 de abril de 1869, se casó con Doña Francisca Solana Rojas, tucumana hija de Florentina Campos y Hermenegildo Rojas. Tuvieron varios hijos. Doña Francisca murió en octubre 2 de 1883 a los 35 años, probablemente de Cólera, dos hijas, María Soledad y Dolores, murieron por paludismo entre mayo y junio de 1900.

El 17 de julio de 1928, a la una y cuarto de la madrugada, llegó la muerte al señor Ángel Paganelli. Había llegado a la ciudad en diligencia, conoció hombres de la época de Rosas y llegó a tratar a los que viajaban en aviones.

Por 1870 y durante el gobierno de Federico Helguera, le encargan a Arsenio Granillo, la realización de un libro que mostrase las bondades de la Provincia. Era intención del gobierno, presentar este libro en la Exposición Nacional que se realizaría en Córdoba en 1871. Granillo lo tituló PROVINCIA DE TUCUMÁN. La idea era convertir al libro en la carta de presentación de Tucumán. Contenía artículos que daban cuenta de Tucumán, ilustrando con imágenes la situación provinciana. Granillo le encargó a Paganelli la toma de fotografías que, por falta de las técnicas de impresión mecánica, se copiaron y pegaron en sus páginas directamente.

Paganelli, toma la fotografía de la histórica casa en 1870. Lucía ruïnosa, pero tal cual estaba desde 1816. Hay un hombre y un niño sentados posando frente a ella y abajo la sombra de un posible tercer personaje. Ángel Paganelli detrás de la cámara.

Es fundamental considerar la influencia de la llegada del tren a Tucumán, que se produce el 31 de octubre de 1876. La provincia se transformó y con ella la vida cotidiana. Junto a los viajeros, llegaron nuevas maquinarias y herramientas pesadas para la industria azucarera. Es conocido el papel que ha tenido el ferrocarril en la historia de la fotografía. El origen de ambos acontecimientos se registra en el final del primer tercio del siglo XIX. Desde que echó a rodar la primera locomotora de vapor había un objetivo que captara el momento.⁴

En una nota a página completa en La Gaceta de Tucumán, de julio 17 de 1927, José Fierro comenta: “[...] Con motivo de la aproximación del ferrocarril [...] creció notablemente la afluencia de forasteros, y se despertó el deseo de vistas fotográficas de

⁴ Cuéllar Villar, Domingo – Letón Ruiz, Raquel – Martín Rizaldos, Silvia – Martínez García, Leticia y Cuadros Trujillo, Francisco: Fotografía y ferrocarril: una reflexión en torno a las fuentes gráficas del ferrocarril, su conservación y su estudio. Ponencia presentada en las “Terceras Jornadas Archivo y Memoria. P. 2. Madrid, 21 y 22 de febrero de 2008.

Tucumán y, como el señor Paganelli era único en su arte, él comenzó a sacar vistas de los principales edificios y sitios notables de Tucumán.”⁵

Fue la apertura de un nuevo mercado para sus fotografías, sobre todo aquellas postales⁶ (estampa) de la ciudad, que Fierro nos informa que se vendían a los viajeros que llegaban en tren. Es relevante el dato que encontramos en la Guía de Tucumán de 1884, donde se señala que el único fotógrafo registrado oficialmente era Ángel Paganelli para ese año.⁷

La foto del frente de la Casa Histórica, que podemos considerar su foto ícono, formaba parte de esas estampas y es esa foto la que sirvió para reconstruir la casa en el año 1943. Además, esa imagen se replicó en infinidad de publicaciones y sigue presente en libros, estampillas fiscales, postales, monedas, medallas, etc.

Escribe Páez de la Torre (h): [...] Es imaginable el valor de su archivo de placas. Con motivo del centenario de la Independencia Argentina el 9 de julio de 1916, "comenzó la plaga de los buscadores de documentos para el conocido cuento de un libro en preparación; y todos, uno tras otro, corrieron a escarbar y aprovecharse de los archivos del señor Paganelli; y él ponía a disposición de los buscadores cuanto tenía, eternamente sonriente y pródigo. Muy poco le habrán dejado ya"⁸

Este comentario es relevante y explica el posible desmembramiento, desaparición y dispersión del archivo fotográfico de Ángel Paganelli.

Hemos podido acceder a una placa de vidrio positiva y una copia en papel que tienen similitudes evidentes con la fotografía original ejecutada por Ángel Paganelli en 1870. Frente a esto, realizamos una serie de comprobaciones que nos permitieron verificar el tamaño y contenido de la placa de vidrio y copia papel. Como primera medida pedimos autorización para que personal de la Casa Histórica nos permita el acceso al libro de Granillo y poder así comparar los tres objetos.

El desarrollo de la técnica y tecnología fotográfica, fue de ayuda en esta indagación. En 1847, se descubre el colodión, con lo que se conseguía una muy buena calidad en los negativos fotográficos. Al papel a la albúmina lo inventó en 1850 Blanquart Evrard, que era un preparado con clara de huevo (albúmina), que se aplicaba al papel, para luego sensibilizar con nitrato de plata. Con esos negativos y ese papel Paganelli produce sus fotografías.

Es pertinente destacar que, en 1873, J. Johnston y W.B. Bolton empiezan a fabricar una emulsión negativa al gelatino-bromuro. Para 1874 la Liverpool Dry Plate Co., lanzó al mercado placas preparadas con esta emulsión. Desde 1883, para las copias se comienzan a utilizar papeles a la gelatina POP⁹.

⁵ Fierro, José: Don Ángel Paganelli. Diario La Gaceta. Tucumán 17/07/1927

⁶ El término para nombrar a estos cartones con una imagen, es que hayan circulado a través del correo postal, pero en este caso particular lo asumimos como un antecedente que precede a las que circulaban por correo.

⁷ Roberto Hat editor: Almanaque Guía de Tucumán para 1884. Página 59. Buenos Aires. Argentina. 1884

⁸ Páez de la Torre (h). “El gran fotógrafo del viejo Tucumán”. La Gaceta 25 de agosto de 2013.

⁹ Los papeles de **gelatina POP**, reciben su nombre del inglés printing out paper, Son a papeles de impresión en plata, y la formación de la imagen se debe a la acción directa de la luz solar, sin recurrir al revelado.



De izquierda a derecha, Virginia Canceco Goane y Gabriela Gorriti de la Casa Histórica. Aldo Gerónimo y Andrés Romano del LADI, Laboratorio de Digitalización del ISES UNT/-CONICET. María Eugenia Zamorano y Cecilia Barrionuevo también de la Casa Histórica.



El libro Provincia de Tucumán con la foto a la albúmina pegada, el positivo en placa de vidrio a la gelatina y la estampa con la foto pegada a la gelatina POP

En la imagen anterior se pueden observar los tres elementos comparados. La copia a la albúmina pegada en el libro de Granillo de 115x155 mm, la placa positiva de vidrio al gelatino bromuro de 180x130 mm y la estampa con la fotografía de la casa a la gelatina POP de 122x169 mm pegada en un cartón de 140x190 mm. Aunque las medidas externas sean disímiles las imágenes contenidas son del mismo tamaño.

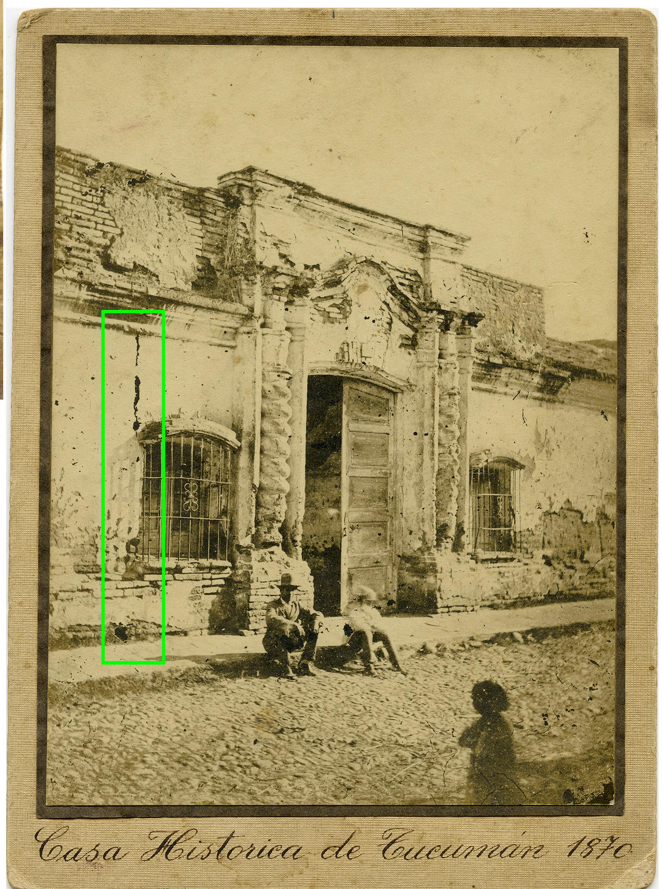
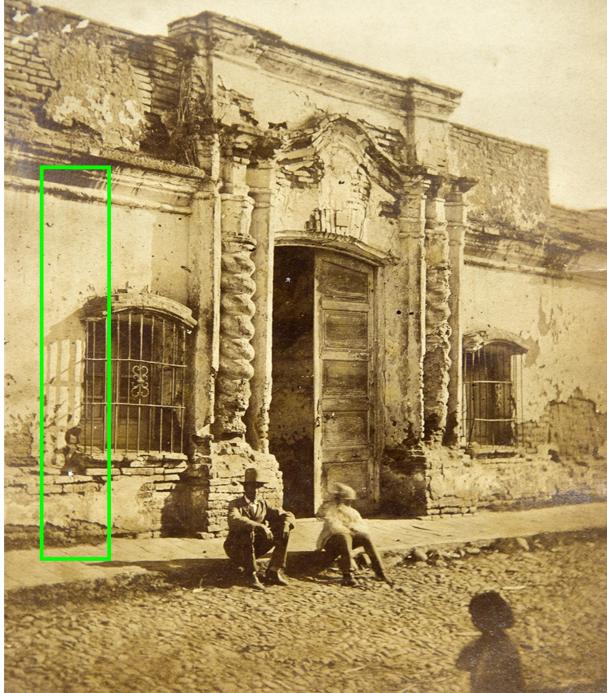


Positivo al agelatino-bromuro en placa de vidrio de 18 x 13 cm

2.- Positivo en placa de vidrio al gelatino bromuro a partir del negativo primario al colodión de la fotografía de 1870. Desde este positivo se realizaron negativos de segunda generación que permitieron la producción de fotografías y publicaciones con imágenes impresas mecánicamente. Obsérvese dentro del rectángulo verde sectores que evidencian la pérdida de emulsión en el negativo primario de 1870.



1.- Fotografía a la albúmina tomada por Paganelli en el año 1870 aproximadamente, producida a partir de un negativo al colodión sobre placa de vidrio. Obsérvese la imagen dentro del rectángulo verde



3.- Fotografía impresa en papel a la gelatina POP pegada sobre cartón. La copia por contacto se realizó a partir del negativo de segunda generación. Obsérvese dentro del rectángulo verde sectores que evidencian la pérdida de emulsión en el negativo primario de 1870.

A partir de lo expuesto, debemos tomar en cuenta lo siguiente:

1.- El negativo primario de la toma de la casa en 1870 era colodión húmedo. La copia adherida al libro de Granillo es albúmina.

2. El positivo en placa de vidrio al gelatino bromuro, no pudo ser anterior a 1874. Este tipo de materiales aparecen en el mercado cuatro años después de la toma original.

¿Este cliché en positivo, fue producido por Paganelli o un sucesor?

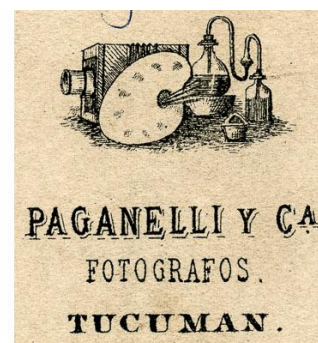
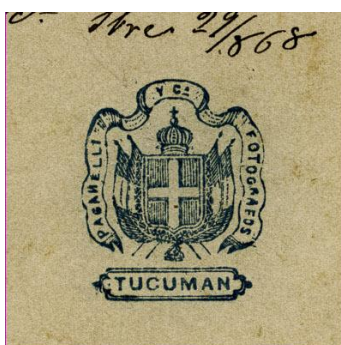
¿Si Paganelli tenía el negativo de la toma original, por qué hacer otro?

Existen una infinidad de publicaciones con la vista realizada por Paganelli, con el defecto por pérdida de la emulsión del negativo primario. ¿El original (placa positiva) secundario de la Casa Histórica era comercializado por Paganelli o un sucesor?

3.- El positivo en papel con que contamos es gelatina POP. Se debió realizar después de 1883, fecha cuando se comienza a comercializar ese tipo de material. Por tanto, doce años después de la toma original. ¿Dichas estampas, serían producidas por Paganelli o un sucesor?

4.- Es importante señalar que la placa positiva de vidrio, cuenta con acutancia alta y no tiene ruido, lo que permite obtener copias de muy buena calidad y reafirma la presunción de que es el resultado de una copia por contacto a partir del negativo primario.

5.- Las tarjetas con fotografías pegadas ya fueron producidas por Paganelli. Para 1865, ofrecía regalar una vista de la plaza a familias que fueran a retratarse. También, según José Fierro, los viajeros que llegaban en tren a partir de octubre de 1876, estaban muy interesados en la compra de estampas de la ciudad ¿La tradición de las postales, a través de estas estampas, comienza con Ángel Paganelli en Tucumán?¹⁰

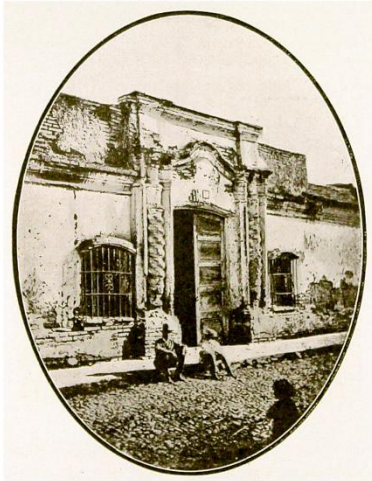


Algunos de los sellos impresos utilizados en el dorso de los cartones de las cartas de visita producidas por los hermanos Paganelli

Lejos de ser un fotógrafo ambulante, Ángel Paganelli se quedó en Tucumán a vivir y trabajar. Estableció una casa de fotografías con su hermano José y creó el mercado fotográfico. Se casó, tuvo hijos y mantuvo una inquieta participación social hasta su muerte, el 17 de julio de 1928.

¹⁰ Aviso publicitario en diario El Liberal, 30-07-1865

Impresiones mecánicas y representaciones gráficas de la Casa Histórica a lo largo del siglo XX. Muchas se realizaron a partir del positivo de vidrio a la gelatina.



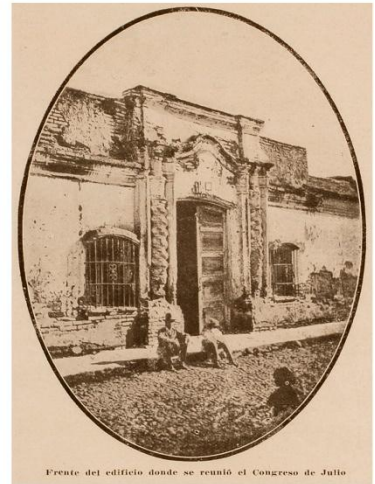
1



La antigua fachada de la Casa de la Independencia como quedaba todavía en 1870 (Fotografía tomada por el Sr. Paganielli en ese año)

2

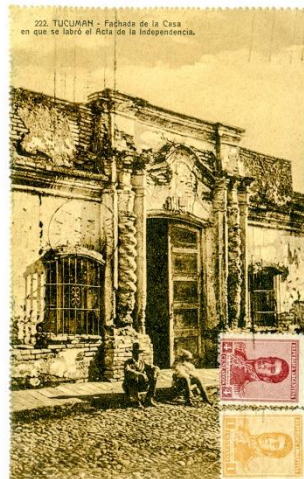
3



Frete del edificio donde se reunió el Congreso de Julio



4



5

6



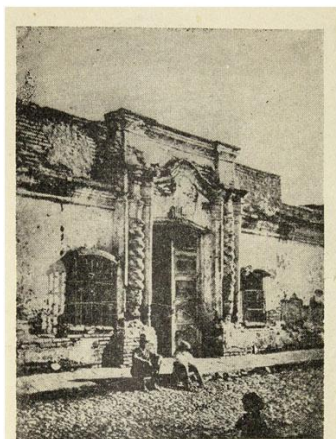
7

- 1.- Álbum del Centenario de 1916, p. 150
- 2.- Celebración del Centenario 1917, p. 8
- 3.- El Norte Argentino 1922, p. 37
- 4.- Diario El Norte Argentino
09-07-1926, p. 1
- 5.- Tarjeta Postal c. 1915
- 6.- Diario La Gaceta 17-07-1927, p. 1
- 7.- Medalla conmemorativa
centenario 1916



8

9



La Casa Histórica de Tucumán, donde se declaró la Independencia Argentina, el 9 de Julio de 1816

10



11



12



13

- 8.- Estampilla postal de 1943 en conmemoración a la reapertura de la Casa Histórica
- 9.- Billete de curso legal de 1 peso del año 1947
- 10.- Libro: Tucumán Belleza y Personalidades del año 1953, p. 47
- 11.- Estampilla fiscal c. 1950
- 12.- Moneda de curso legal de 10 pesos del año 1966 en homenaje a los 150 años de la Independencia Argentina
- 13.- Bono de Cancelación de Deudas, BOCADE. Circuló desde 1987 a 2003