







ANUNCIAÇION



MARY  
REGA MOLINA



MARY REGA MOLINA

# ANUNCIACIÓN



Sociedad de Publicaciones El Inca

**Es propiedad.  
Hecho el depósito que  
marca la ley.**

*Amado:*  
*Tu amor,*  
*Es como riego fecundo*  
*Que del yermo saca flor!*





# D e d i c a t o r i a

## I

**T**E alcanza,  
canto de amor que fué esperanza,  
logrado puro en pura flor;  
te llega,  
como un sollozo que se anega  
en la ternura de tu amor.

Es canto;  
pero en el alma fué mi llanto;  
bendita ley de la creación;  
es vida;

y está la mía empobrecida,  
porque gestó en mi corazón.

AMADO

el concebido sin pecado,  
tu hijo será en mi ANUNCIACION.

## II

**E**L celeste mensajero,  
trae su santa palabra  
de amor;  
una vara de azucena,  
por el sagrado misterio,  
se viste de blanca flor.

Siento que en cantos de vida,  
que en vida nuestra, que es canto,  
se me esponja el corazón;  
por gracia de poesía  
cúmplese en mi alma el milagro  
de esta humana Encarnación.



# i M a d r e !

*Para tu camino  
reflorecedo de azahares*

**Y**o que subí hasta la almena  
de Jimena;  
espejo que fuera otrora  
de Esposa, Madre y Señora,  
cuando entraba en el Amor  
la ley sagrada de honor;  
que para dar de ello fé  
la encontré  
junto de la rueca hilando  
y a sus hijas obligando  
a usar palabra medida,  
cual la hilaza retorcida

**II**



entre sus dedos; que cuando  
sus lares, triste, catando,  
partió al destierro Mio Cid,  
buscando en honrada lid  
ganar el favor de un rey.  
que anduvo escaso en la ley  
de justicia;  
amuralló su codicia  
con sus hijas y una dueña  
en la humildad de Cardeña;  
que conocí que su manto  
fué para la doncellez  
de sus hijas, altivez  
y amparo de dicha y llanto,  
al volver a Tí los ojos,  
Madre! me postro de hinojos,  
rendida  
ante la prez de tu vida,  
que fué desde nuestra infancia  
de tán cabal y cumplida

prestancia,  
que hoy que el amor toca a bodas  
en la cristiana heredad,  
que todas tus hijas, todas,  
te acatamos majestad;  
hoy que se aprestan donceles  
y doncellas  
a hacerte guardia de fieles  
y de bellas;  
que alzas tus manos-dos palmas  
de augusta coronación -  
sobre la frente y las almas  
que aguardan Tu bendición,  
Madre! ni es sitio una almena,  
ni el parecerte a Jimena  
loor;  
a Ti, por santa y por buena,  
Madre de amor y de pena,  
te cuadra un altar mayor!



# Interrogaciones

**T**U nombre es oleo derramado  
dice la Esposa en el cantar;  
con él la frente me he signado  
para poderte interrogar:

Dónde señor está el amado  
que sabiamente sepa amar;  
que siendo origen de pecado  
pueda mi culpa en él lavar?

viva con lengua y pié callado;  
tenga cuál Tú, manso el mirar;  
y como el bienaventurado  
sepa en tu credo meditar?

Sea en el goce mesurado  
sobrio en beber, parco en yantar;  
y en el ardor de Tu costado  
su más cruel dolor templar?

Su corazón huerto cercado  
abierto solo a mi llamar;  
sobre su pecho, sin cuidado,  
mi libertad esclavizar?

Lo que hasta ahora me has negado,  
en cuál espera, en qué callar,  
sobre qué labio de amor sabio,  
o por excelso amor callado  
la gran Palabra va a llegar?

Tú, por amor crucificado,  
contestarás mi interrogar!



# A l e l u y a

## I

**T**ú fuiste antes de ahora  
la angustiosa inquietud en mi sosiego;  
mi claro amanecer y mi crepúsculo  
en mi vida de siglos y sin tiempo;  
el astro que se enciende  
en las noches sin astro del desvelo;  
el azul infinito,  
espacio y valladar de mi ancho vuelo;  
pedestal de mi orgullo;  
blanda cruz da humildad para mi ruego;  
tú fuiste antes de ahora,  
sin forma, ni color, ni voz: lo Eterno.

## II

Ahora eres el Hombre!  
Un Dios venido a menos.  
Me inclino hacia la tierra,  
para alcanzar lo que negóme el cielo;  
mi imposible quimera  
modelada en el barro de tu cuerpo;  
mi amor, pájaro loco,  
palpitando en la caja de tu pecho;  
rendido el corazón entre tus palmas,  
él, que por libre fatigó a los vientos;  
mi canto sin palabras pide voces,  
para darle más voz a mi secreto,  
ahora eres el hombre;  
un dios venido a menos;  
pero eres más que el Dios inaccesible,  
porque eres mío! y por amor te tengo!

# E s p o r A m o r

**P**ERDONA Dios ,  
pero el amor,  
nos pone mucho de tu don;  
yo alumbro ahora como el sol;  
de la tiniebla puedo hacer  
un día eterno! es el poder  
que en mí el amor hizo nacer.

Perdona Dios;  
pero una flor  
puede una eternidad durar;  
sin que la logre marchitar

ningún dolor;  
como el Amor  
por el dolor se hace inmortal!

Perdona Dios;  
mi adoración  
hace tu cielo traspasar;  
quiero vivir en perfección:  
los pies en este turbio mar,  
pero mi frente, levantar  
hasta alcanzar  
lo inalcanzable en el amor!

Perdona Dios;  
es por amor;  
y amor así, no es vanidad;  
nos libra, sí, de todo mal;  
lava el pecado original;  
es como un agua bautismal  
de Tu Jordán.

Perdóname; pero es tu don:  
por el amor,  
el hombre se hace casi dios!





# V i l l a n e l a s

## I

### R a b e l

**E** STÁ la triste doncella,  
mejor que siempre tocada;  
lirios parecen sus manos  
sobre su falda morada;  
vuelve la vida a entonar  
una canción olvidada;

ella con sus oraciones;  
él con su gente y su espada.

Dulce, se asoma a la torre,  
más que jamás hechizada;

fiero, recorta en el aire,  
su blanca mano enguantada;  
el tiempo, ciego al dolor,  
torna a cobrar su mesada:

ella con sus oraciones;  
él con su gente y su espada.

Por dentro y fuera, el dolor,  
tiene a la Bella enlutada;  
crúz se le ha vuelto el amor  
entre sus manos cruzadas;  
el villancico que oyó  
no cambia más la tonada:

ella con sus oraciones;  
él con su gente y su espada!

## II

**F l a u t a**

**V**ISTA sus más bellas galas;  
luzca sus más raras gemas;  
para que a todos alcance  
sea abundante la cena;

Ya le cambió el trovador  
el estribillo a la pena:  
porque ya vuelve el amor,  
esta noche es noche buena.

Ya le cambió la color,  
a la menguada doncella;

lleva una rosa en las manos;  
en vez de blanca azucena;

El villancico al pastor  
se le trocó en villanela:  
porque ya vuelve el amor,  
esta noche es noche buena.

La luna disputa al sol  
su lugar en las estrenas;  
la espina quiere ser flor  
y el invierno primavera.

Con un extraño dulzor,  
la flauta suena que suena:  
porque ya vuelve el amor,  
esta noche es noche buena!



# D á d i v a

**M**I ensueño de amor;  
— es poco.

MI canto de amor;  
— es poco.

MI goce de amor;  
— es poco.

MI pena de amor;  
— es todo!



# M a g í a

**E**CHÉ en el viento a volar,  
mi corazón volandero;

se vé una barca en el mar  
sin' timón ni marinero;

amado: tanto pensar,  
ya me duele el pensamiento.

Eché mi canto a volar  
por el camino primero;

está que gime el pinar  
con un viento plañidero;

amado: tanto pensar,  
ya me duele el pensamiento.

Eché mi pena al azar,  
y el dado cayó certero;

amado, tanto pensar,  
supe por fin lo que quiero:

el naranjo dió azahar,  
y fué el amor jardinero.

# F a b l a

**B**LANCALUNA la zagala,  
luce en la frente una estrella;  
como en la fable profana  
se ha convertido en doncella.

La burda falda de lana  
se va poniendo de raso;  
todo en la escena es propicio  
para episodio de un Paso.



# A d o r a c i ó n

**V**IENE bajando un camello,  
por el cansado camino;  
suenan las tristes esquilas,  
duermen, soñando, los niños;  
por la cintura del valle  
cruza la cinta de un río;  
tiende sus cuerdas el viento  
sobre el cantar de los pinos;  
corro de dulces pastores;  
brisa de huerto florido;  
todos, cantad el refrán  
de este feliz villancico:

en el portal de Belén  
hoy ha nacido el Dios-niño.

Es el amor; y no es ciego  
y no se llama Cupido.



# T o n a d a

**T**ONADA que le gané  
a la canción de las hojas;  
era alegre y se hizo triste  
cuando pasó por mi boca.

Para entonar la acordé  
con música de las olas;  
perdió su voz de mujer  
y se tornó melancólica.

Por darle aroma y color  
puse en mi labio una rosa

que aprendió su mejor canto  
sobre mi boca incolora.

Cansada ya de entonarla  
al viento, al sol, como alondra,  
puse verdad en mi voz  
y en vez de luz le dí sombra.

Entonces tu voz de amor,  
que también estaba sola,  
se me entró hasta el corazón  
para cantar por mi boca.

Y canta mi corazón  
como una azul caracola;

Y ya es tonada de gloria  
la mía, porque te nombra.

# C r e a c i ó n

**M**I amor te incorpora en el ensueño;  
te aligera en mi lírica canción,  
y te suaviza en el plumón sedoso,  
que llevo—obra por Dios—por corazón!

Y mi amor te hace recio como el leño,  
que soporta los clavos del Dolor;  
de mi arcilla mortal: invicto dueño;  
de mi fé de mujer: emperador!

Y yo que apenas soy un leve sueño,  
te he creado perfecto como un Dios!



# Balada del buen destino

**Y**o no sabía donde era tu puerta,  
cuando la luz del hogar se apagó;  
yo no sabía donde era tu puerta,  
ni oí gemir tu filial corazón.

Diste en andar por la vida, Cruzado,  
triste a la dicha y humilde al dolor;  
diste en andar por la vida, Cruzado;  
el bien por fin; tu altivez por blasón.

Yo no sabía cual era el camino,  
por donde amor me vendría a buscar;

yo no sabía cual era el camino,  
y en esa espera me puse a cantar.

Diste en volver; ya tu Madre aguardaba,  
puros los ojos de tanto llorar;  
diste en volver; ya tu Madre aguardaba . . .  
mirándola te volviste a encontrar.

Yo no sabía; velaba el destino  
desde los ojos de la eternidad;  
yo no sabía; velaba el destino,  
y tu altivez encontró mi humildad!

Ya andamos juntos los cuatro caminos;  
guía el amor hecho rosa de luz;  
ya andamos juntos los cuatro caminos;  
yo soy los brazos, tú el pie de la cruz!

# T r i s t e z a

**M**E he puesto silenciosa; silencio de honda pena,  
que ignora la protesta; que no sabe llorar;  
le temo a esta tristeza tan vaga y tan serena  
que ni siquiera es falsa serenidad del mar!

Es que he nacido triste; tristeza sostenida  
en este largo tema de amar . . . y de soñar . . .  
y cuando se ha dormido la pena de mi vida,  
la tuya, Amado triste, la viene a reemplazar!

Con timidez desato, como si fuera ajena,  
la música lejana que acorda mi canción;  
cómo es que canto? acaso, piadoso de mi pena,  
Dios rebasó de trinos mi triste corazón!



# Deslumbramiento

**V**OY con los ojos cerrados,  
desque me alumbro en tu luz;  
y andan los tuyos cegados  
en el fulgor de mi luz!

Por los mis ojos amados,  
tú a nadie ves sino a mí;  
mientras los míos, celados,  
en todos ven sólo a tí!

Ojos! qué mágica cruz,  
ser en la vida penados,  
a soportar deslumbrados,  
tú la mía; yo tu luz!

# La que más te ama ...

**L**A que más te ama está despierta;  
si oyes que llaman a tu puerta  
sin sacudir el aldabón,  
es su ternura que a la aurora  
viste de novia, y a deshora  
tiene de madre el corazón.

La que más te ama vive alerta;  
si por el día marcha incierta  
porque seguro vá tu pié,

cuando la noche apaga el cielo,  
rumbos te marca su desvelo,  
lúz te dá el astro de su fé.

Tiene la sombra un ala abierta  
que a remontar tán solo acierta  
la que más te ama; y es razón:  
Dios puso vallas al coraje,  
pero al Amor le fuera ultraje  
tener cobarde el corazón!!

La que más te ama, viste traje  
de mariposa . . . y es león.

# C o p l a s

**L**A luz que a tí me llevó,  
se vá anegando en la sombra  
pero vuelvo cón el sol  
por que mi amor ya te nombra!

El camino que seguí,  
ya tiene huella remota;  
pasó por él la que fuí;  
y al volver de tí soy otra!

Siempre tuve una canción  
como un ala vagarosa;

hoy finca en mí corazón,  
convertida en firme roca!

Cuando andaba en soledad,  
era de nadie y de todas;  
ya soy tu felicidad;  
y estoy sin mí.      y no estoy sola!

# Trova del amor callado

V ALE más que el que te brindo,  
amor, en frágiles besos,  
el que dormido en mi entraña  
aún no halló modo ni gesto.

Y prefiero a la palabra,  
donde tiembla mi secreto,  
la que por no haberse dado,  
viva está en mi pensamiento.

Es más fuerte el eslabon  
conque me anuda el desvelo,

que el de tus dos manos fuertes  
haciendo broche a mi cuello.

Ni en tu elocuente protesta,  
no tan rendido te veo,  
como si mudo refugias  
tu altiva frente en mi pecho.

Porque es de ley en amor,  
y se hizo bando en su reino,  
que para oírle mejor,  
voces le diera el silencio.

Y anda tán sabio el callar,  
en este amor que te tengo,  
que aunque es muy noble su hablar  
y sabe a más, siempre es menos!



# C o n f e s i ó n

AUNQUE anduve en amoríos,  
te he esperado tanto, Amor,  
que el perdón de mis desvíos  
cuenta es ya de tu favor.

Abreviando la tardanza  
que tu tiempo cruel midió,  
en cruzada de esperanza  
la mi vida se pasó.

Y en cruzados es frecuente,  
—gentileza no es razón—.

si pasar por alto el puente  
no así mismo el corazón!

Si en fingirme enamorada  
tan certero fué el color,  
ya me dí por bien cansada  
de esperar . . . y va en mi honor.

que aunque anduve en amoríos,  
(lo confieso con rubor).  
por mirarte sin desvíos,  
dió en mis ojos el Amor!

# El madrigal de los celos

**U**N beso, -impalpable beso,-  
dejé en tu pechera impreso;  
no lo llegó el labio a dar,  
y es mi mayor embeleso  
saber que nadie, por eso,  
lo podrá nunca borrar!

Agudo alfiler de celo!  
lo clavó mi cruel desvelo  
en tu leal corazón;  
que uniendo el tuyo y el mío,

su filo, al menor desvío,  
acusará tu traición.

Y si al volver de la fiesta,  
tu amor rendido se apresta  
a darme fé de lealtad,  
en tu impecable pechera,  
buscaré causa certera  
para mi credulidad.

que no el carmín de mi labio,  
más la sangre de mi agravio  
como índice acusador,  
maculará su blancura,  
si por tu boca perjura  
le fuiste infiel a mi amor!

# Dolor de amar

**A**MADO: aquella porfía  
en que vivió el alma mía,  
soñando un eterno amor,  
hoy por tu amor es ventura,  
que se renueva y perdura  
en el goce y el dolor.

Y más que el goce de verte,  
lloro el dolor de perderte  
las horas que estás sin mí;  
que este, mi amor lleva un celo

que hasta me tiene en desvelo  
el ser mío y que esté en tí.

Todos imploran la dicha  
para alejar la desdicha  
que hiciera sombra en la luz  
de esta pasión encendida  
sobre la fé de la vida,  
y cuatro brazos en cruz!

Hoy la corona de Cristo,  
—otra mis ojos no han visto  
de tan rubí foración—  
tiene una espina medrada  
y es la que llevo enclavada  
por tu amor crucificada  
dentro de mi corazón!

# P o n t e z u e l a

*“Hasta ahora nada mío defendí;  
todo lo fui entregando a su consejo;  
me queda el corazón...! y no lo dejó  
embozalar así....”*

*Del Poema el Matrero, de Y. R.*

**O**YE Amado: no te duela;  
al igual que Pontezuela  
lo dí todo! en mi canción  
fuí la triste que consuela;  
mi alma fué de la vihuela,  
y a su són  
me pasé la vida en vela  
esperando . . . no una espuela  
más que el pié de una espinela  
floreciera en mi aldabón!

La di. toda, no te duela,  
más a igual que Pontezuela  
te salvé mi corazón!

## II

Yo sabía  
que algún día,  
a quererme, no en matrero,  
más audáz en caballero  
llegaría a mi altivéz;  
y esta vez,  
blanca flor bajo el acero,  
de Señores honra y prez,  
despreciando el entrevero,  
como cumbre, solo, fiero,  
que tal es, !  
me has ganado, Caballero,  
por tu fuero  
de altivéz!



## III

Todo un mundo nos separa  
del matrero y su baguala.  
Mas, Señor, en adorarte,  
en el darte  
más que todos cuantos dieron  
en la vida, por Amor,  
me asemejo a Pontezuela  
que lo dió todo, por buena,  
todo! menos su honda pena,  
que fué el debe de su don.

Todo un mundo nos separa  
del matrero y su baguala.  
Más, Señor, y no te duela,  
me asemejo a Pontezuela  
que a la voz de la vihuela

prefirió la voz de Dios;  
Dios me manda que te quiera!  
cual mandó que se pusiera  
a rezar, brazos en cruz,  
a la triste Pontezuela  
que en la estrella de una espuela  
se le fué toda su luz!

## ENVIO

Oye, Amor: en esta esquila,  
firmo altiva: Pontezuela!  
es razón y hay homenaje,  
que en su pecho de salvaje,  
y en el mío, aunque lo cela  
la cordura de mi traje,  
—y en amores no hay ultraje—  
ella amando a su matrero,  
yo a mi altivo caballero,  
late el mismo corazón!



# R o n d a   d e   a m o r

**A** LA ronda de amores jugué un día;  
por que el juego de amor no fuera vano,  
le dije con el alma en lejanía:  
“Caballero de Abril, dame la mano”.

Ayer en bella justa de poesía,  
en poeta, el amor hacia mí vino,  
y a su fé mi desden le respondía:  
“junto a mi flanco, sé mi paladino”.

Y seguía buscando al dios constante,  
en el juego de infieles rondadores;  
detuviste tu marcha en ese instante,  
“oh! mi velado de ojos soñadores”.

Hoy te dice mi amor,—y vá de veras—  
entre todos te aclamo el elegido;  
para el cortejo de la primavera,  
“no me darás tu mano de marido?”

# E s m a l t e

SOMOS en el mundo dos pájaros locos  
el alma de luna y el cuerpo de sol;  
romántica alondra, feliz petirojo,  
con cuatro alas tensas sobre un corazón.

Nadie sabe nada; pero el aire diáfano,  
es una sonora copa de cristal,  
que devuelve en trinos, del alba al ocaso,  
la canción de besos, que es canción de amar.

Somos bajo el cielo  
dos pájaros ciegos,

por deslumbramiento de un mágico amor;  
cuatro alas cruzadas en un solo vuelo  
y en un mismo anhelo  
nuestro corazón.



# R a z ó n   d e   a m o r

**H**ABIA una Madre  
más dulce que el mimo;  
y un hijo más bueno  
que el bien de un cariño.  
había en la vida  
que andar un camino;  
en él no cabían  
opuestos destinos;  
de pena que a alguna  
nos dieras a olvido  
dos veces en una  
Amor te hizo mío:

en nombre de Madre  
te llevo por hijo  
y en nombre del hombre  
te tengo conmigo;  
y así por angosto  
que fuere el camino  
en tres andaremos  
burlando al destino,  
si él duerme, despierto;  
si vela, dormido;  
por toda la vida  
vendrás a mi arrimo;  
viviendo tu pecho  
del mismo suspiro,  
ni a Madre ni a Amada  
darás al olvido!

# R o m a n c e   d e l b u e n   m i l a g r o

**S**EÑORA, dulce Señora,  
Madre de mi bien amado,  
(entre tus fieles bautismos,  
para mi fé el más sagrado,)  
por la senda que trazó  
la ternura de tus manos;  
las mías, con devoción,  
Señora, te van buscando.  
acógelas—es razón—  
que no te buscan en vano,  
las que en el don y en el ruego,  
sus palmas purificaron;

Milagro fué de ese Bien  
si el dulce afán cotidiano  
logró convertirse en flor,  
con solo haberte invocado;  
milagro, si la humildad  
conque hasta ayer se cruzaron  
para alcanzar a tu frente  
Señora, sube tan alto!  
milagro, si entre sus palmas  
como en un fiel relicario  
al que nació de tu seno  
Señora, acerco a tus labios,  
Milagro, si lo que Amor  
dejó en tu pecho colgado,  
por ley del amor, Señora  
mis manos te lo arrancaron!  
por eso con devoción  
hoy día te van buscando  
por darte lo que fué tuyo,  
pedirte lo que han hurtado.

Acógelas! es razón;  
están de quererle tanto,  
cual brazos de amante cruz  
tendidas para su amparo!  
las que en el nombre del hijo,  
de amor se crucificaron  
para que el tuyo de Madre,  
Les perdonara el pecado  
pecado de amor t n grande,  
que más parece milagro!



# **E N   L E J A N I A**





# Despedida

**D**ESDE el momento de la despedida,  
mi alma, señor, se quedará contigo;  
tú necesitas siendo el fuerte, abrigo  
yo soy feliz si voy por tí aterida.

He de cuidarme porque soy tu vida  
y aunque sin mí te llevaré conmigo;  
un solo bien en este andar persigo,  
que es el de estarme a tu ternura asida.

Y si al tornarme me desconocieras,  
porque en tu afán por inquerir no vieras  
lo que a tu encuentro se me anticipó,

Vano será que tu pupila triste  
llore por muerto lo que en mí no existe,  
sí está contigo lo que en mí buscó!

# R e l i c a r i o

**D**ESDE hoy te llevaré sobre mi pecho,  
en la síntesis fiel de una medalla;  
y serás la razón de mi silencio,  
en el habla sin voz de la distancia.

En la cruz que insinúa el oro muerto,  
el sentido—visible a mi esperanza,—  
de dos brazos tendidos en el tiempo,  
doblados por idéntica plegaria.

En la alquimia sutil del orfebrero,  
que logró a lo impalpable dar sustancia,  
el troquel inmortal del amor nuestro,  
dos llamas de ilusión en una brasa!

y en la cifra, los signos de un decreto,  
que el destino fijó con letra arcana,  
el abrazo inicial de nuestros cuerpos,  
al grito redentor de hosanna, hosanna!

# A u s e n c i a

**A**NDAR por el país de lejanía  
con la clara pupila ensombrecida;  
de soñarte, la faz empalecida;  
feliz de que me ignore la alegría.

Buscar entre otras mil la sola vía,  
que me lleve al encuentro de tu vida;  
ser en fuerza de dar, la empobrecida,  
sí sombra para mí, para tí el día!

llevarte en mi inquietud como al reposo,  
en mi fé como al rezo milagroso,  
como voz que dá tono a mi canción.

Y en el alto final de mi camino,  
ver el signo causal de mi destino,  
descífrado en tu amante corazón!

# P r o d i g i o !

**E**s hora de ensoñar; humildemente,  
la tarde arrebuja en la neblina,  
semeja una modesta campesina,  
con su sombra de afán sobre la frente!

Y te evoca mi amor tan hondamente,  
que a través del cristal de la vitrina,  
mi perfil de borrosa figulina,  
se torna a tu conjuro transparente!

Y se enciende de pronto en lontananza,  
como un advenimiento de bonanza,  
tal luz, que deslumbrado el corazón,

inquieta si hecho lámpara votiva,  
suspende en el zénit su llama viva,  
o en su luz inmortal nos besa Dios!



# A n u n c i a c i ó n

C O M O la Virgen en su seno a Cristo,  
llévote en mi alma por amor ungida;  
la Anunciación santificó mi vida,  
y guarda un hijo que ninguno ha visto!

Vírgen y Madre, entre la turba asisto  
a este misterio que mi pecho anida;  
hijo ideal de carne inconcebida  
libre, por tí, de mí pecado existo!

Si no te dice este lenguaje humano,  
si el trazo fiel de mi rendida mano,  
fuera mezquino a mi devota unción,

pídele a Dios que te recuerde el modo,  
cómo mi vida te fué dando todo,  
después que te hubo dado el corazón!

# R e t o r n o

**T**ORNARME con las plantas ateridas  
por las nieves de todos los caminos;  
y las manos devotas florecidas  
en lirios de los cármenes divinos.

Las lejanas pupilas encendidas  
en la luz de los oros florentinos;  
y las carnes sin luz palidecidas  
saliendo de otros siglos y destinos.

En el agua lustral de la Belleza,  
redimida de atávica impureza  
en tocado de diáfano color,

ser, por gracia mortal la eterna amada,  
que se vuelve a tu vida iluminada,  
como un púdico fresco del Amor!

# **MOTIVOS DEL MAR**



# T r a j e   n u p c i a l

C ON una estela de luna  
sobre las aguas de plata;  
y finas blondas de nubes  
más que ilusiones livianas;  
la cauda resplandeciente  
que forma la Vía láctea,  
y los azahares de estrellas  
en el azul deshojadas,  
voy combinando en la borda  
mi traje de desposada.

Tela de raros primores,  
con un ensueño por trama;  
recamada de silencios  
como canción sin palabras;  
Cuando del dulce ensoñar  
viene a sacarme la hermana,  
estoy tocada de luna  
que es traje de enamorada.



# Corona nupcial

**T**EMBLOROSA como una canto,  
riela la pálida luna  
sobre el mar.

Engarzadas en la espuma,  
las lágrimas de mi llanto  
fingen botones de azahar!



# B a r c a r o l a

## E l c o l l a r

**E**L lucero de la noche  
tiende su senda encantada,  
sobre el mar;  
haciendo de amor derroche,  
el alma fiel de la Amada  
va a buscar  
una rima iluminada  
en esa red enjoyada,  
para broche  
del collar!

Collar de perlas de luna  
de estrellas fijas y errantes  
que un soñar,  
las enfiló una por una  
en las puras consonantes  
de un cantar!

Y la dulce enamorada,  
ya la joya terminada,  
da en dudar,  
cual, con más brillo deslumbra  
en ésta que ya te alumbra  
luz del alma  
y luz del mar!  
si la encendida en el cielo  
o aquella que en fiel desvelo  
trueca en perlas  
su llorar!

# Fiesta en el mar

**E**L mar hurtándole al cielo  
sus más gentiles doncellas;  
en gala de niñas bellas,  
el barco remeda un vuelo  
de estrellas.

El cielo y el mar, un arco;  
suenan los dulces violines;  
fingen flotantes jardines  
las gasas; costeano el barco  
danzan los pajes delfines.

Pausa de pena; una nube  
triste, se ha puesto a llorar;  
baja una estrella hacia el mar?  
es mi tristeza que sube  
para poderla besar!

# G a l a n t e r í a

**T**ROVERO, trovero errante,  
de gola, cinto y jubón,  
que en vez de arrojar el guante  
arrojas el corazón;  
fué la luna tu joyero  
o te fué joyero el sol,  
que tu joyel de orfebrero  
luce palor de lucero,  
cobra matíz de arrebol?

Alivio de caminante,  
que en romería de amor,

cruza cantando el atlante  
para aliviar su dolor;  
tal es, en fé de verdad,  
de este torneo las galas;  
soy ave de soledad,  
llevo el ensueño en las alas;  
y en este carmen azul  
en que mi vida se mece,  
apenas soy leve tul  
que otro matiz desvanece.

Trovero, lírico errante,  
recogerás mi canción?  
quizá se trueque en diamante  
sobre tu negro jubón.



# R o m a n c e   d e t i e r r a   e x t r a ñ a

**N**INGUNA tierra que ví  
la quise para mi tierra!  
por todas cuantas crucé  
se hizo mi planta ligera;  
inhabil mi sabia mano  
para no afincar mi tienda,  
y noche en mis claros ojos,  
por no prendarme en bellezas,  
perdió mi costumbre el uso  
de echar cerrojo a las puertas,  
y el alma de andar conmigo  
cuando era de almas la fiesta,

que todo mi bien. ¡Bien mío!  
era en verdad mal de ausencia,  
y mi mayor alegría  
encontrarme en mi tristeza.  
por eso, porque sin tí,  
tan bién me acogieron ellas,  
sin ver que entre tantas luces  
yo era un paisaje de niebla,  
aunque mi amor, para nido  
del amor nuestro las sueñas,  
ninguna tierra que ví,  
la quise para mi tierra!

# N a v i d a d

**H**OY es mi santo; navidad del alma;  
ha nacido en mi vida un año nuevo;  
sonará el aldabón de la ventura  
anunciando al que espero;  
tres Reyes de ilusión tuvo mi infancia  
y una sola ilusión cifró mi ensueño:  
dejar pasar los bienes que deslumbran  
y opacarme, feliz, en el incienso;  
por eso a mi ventana,  
hoy llamará el Rey Negro,  
a pesar de los años,  
y a pesar del silencio!

hoy! . . . con todos los dones de mañana,  
en la alforja gastada del recuerdo!  
No se puede extraviar; le he suavizado  
de rosas el sendero;  
Ninguna humana voz podrá desviarle  
le dí para señal mi canto al viento;  
le dirá que yo vivo, a la distancia  
flotando mi ansiedad como un pañuelo;  
anticipo de dicha, saldrá al paso  
mi firmeza, ligera como el tiempo;  
y si no le bastara, en lo más alto  
de mi torre, velada en el misterio,  
encenderé mi corazón amante  
como un airón de fuego!

## II

Bajo una nueva estrella  
encendida en la fé de un mismo ruego,  
verá esta Navidad el caso extraño,

de un rey y una princesa en un camello;  
y acertarán los magos,  
que vamos a adorar al Niño ciego  
cuando nos guíe el astro,  
camino del Amor, rumbo a lo eterno!



# Salmo de gratitud

*(Tú ai quel che ai donato).*

Padre! Me diste para viático el cayado más fuerte, Tú que tuviste mano amorosa para ahuecar la almohada y sabia para arrimar la colcha al cuerpo de tus hijos mientras dormían! Cayado de virtud; inquebrantable!

## II

Me diste para viático, escudo nobiliario, Tú que ostentaste mote de humildad, cumpliendo del alba al ocaso, el precepto bíblico: "Ganarás el pan con el sudor de tu frente."

Nobleza del corazón que hace la frente serena, sonriente la boca, plácida la pupila, aunque pase la vida, torva, a nuestro lado.

## III

Me diste para viático, la riqueza que envidiaba el poderoso, Tú, el tén pobre, que por milagro de Amor, multiplicaste —dividiendo!— el pan, entre tus once hijos!

Oro imponderable de Belleza espiritual que me decreta dueña de la parda tierra y del azul inconfinado.

## IV

Me diste para viático, la llama que confunde los límites del tiempo: rojo de anunciación a la aurora; rojo de plenitud al ocaso; Tú, que fuiste avaro del tiempo, porque labrabas en él el porvenir de tus hijos.



Llama de caridad en la que ardió mi corazón, dándose sin reservas, fiel a Tu enseñanza!

## V

*VIDA! VERDAD! BELLEZA!*

Viático milagroso que me ha hecho dueña del Amor!

Padre: nace este Salmo, de los bienes con que me ungiste para el viaje triunfal.

Me enseñaste la poesía de las hadas que rodean la cuna de los recién nacidos. Pero aprendí la verdad más bella en el ejemplo de tus ojos sin noches, de tu mano sin fatiga, de tu pie sin vacilación, de tu corazón sin remordimiento!

Salmo de Gratitud, que en esta hora del Amor, presta oriente a la Perla con que se enjoya mi mano de Amada Fidelísima!



# I n d i c e

Dedicatoria .....	7
¡Madre! .....	11
Interrogaciones .....	15
Aleluya .....	17
Es por amor .....	19
Villanelas .....	23
Dádiva .....	27
Magia .....	29
Fabla .....	31
Adoración .....	33
Tonada .....	35
Creación .....	37
Balada del buen destino .....	39

Tristeza .....	41
Deslumbramiento .....	43
La que más te ama .....	45
Coplas .....	47
Trova del amor callado .....	49
Confesión .....	51
El madrigal de los celos .....	53
Dolor de amar .....	55
Pontezuela .....	57
Ronda de amor .....	63
Esmalte .....	65
Razón de amor .....	67
Romance del buen milagro .....	69
 EN LEJANIA	
Despedida .....	75
Relicario .....	77
Ausencia .....	79
¡Prodigio! .....	81
Anunciación .....	83
Retorno .....	85
 MOTIVOS DEL MAR	
Traje nupcial .....	89
Corona nupcial .....	91
Barcarola (El collar) .....	93
Fiesta en el mar .....	95
Galantería .....	97
Romance de tierra extraña .....	99
Navidad .....	101
Salmo de gratitud .....	105

IMPRESORES:  
TALLERES GRÁFICOS EL INCA  
I M P R E S O :  
MARZO DE 1930  
BUENOS AIRES







